

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Управление образования Ростова-на-Дону  
МАОУ «Лицей № 11»

|                                                                                                                |                                                                                                                 |                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>на заседании МО<br>Протокол № 1<br>от 15.08.2025<br>Председатель МО<br>Филимонова Ю.Ю. | <b>«Согласовано»</b><br>на заседании НМС<br>Протокол № 1<br>от 28.08.2025<br>Председатель НМС<br>Майборода Т.А. | <b>«Утверждено»</b><br>Директор МАОУ «Лицей №11»<br>Потатуева В.О.<br>Приказ № 544 от 30.08.2025 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 9286919)

**ЛИТЕРАТУРА**

*(предмет)*

**Учитель:** Циплиенко А.О.

**Класс:** 5 «З»

**Количество часов,** за которое реализуется рабочая программа: 100 часов.

| За год             | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Всего |
|--------------------|------------|------------|------------|------------|-------|
| Всего              | 24         | 24         | 32         | 20         | 100   |
| Контрольные работы | 1          | 1          | 1          | 1          | 4     |
| Сочинения          | -          | 1          | 2          | 1          | 4     |
| Проекты            | 1          | 1          | 2          | -          | 4     |

Ростов-на-Дону  
2025 – 2026 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 «З» класса **составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 № 304 (в редакции от 25.12.2023 № 685-ФЗ).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 05.08.2024 № 157-ЗС).
- Приказ Минпросвещения «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115 (в редакции Приказов Минпросвещения России от 11.02.2022 № 69, от 07.10.2022 №888).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» с изменениями, внесёнными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 23.07.2023 №556 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 28.07.2023 №74502), от 21.02.2024 №119 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.03.2024 № 77603) и 21.05.2024 №347 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 21.06.2024 № 78626).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» с изменениями от 1 февраля 2024 г. № 62 и 19 марта 2024 г. № 171.
- Методические рекомендации «Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» (2023).
- Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение Правительства РФ от 9.04.2016 № 637-р).
- Федеральная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.12.2020 № 61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с изменениями от 30.12.2022.

- Основная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом директора от 30.08.2025 № 545.
- Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2024-2025 учебный год, утверждённый приказом директора от 30.08.2025 № 545.
- Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 22.08.2025 № 471.
- Календарный учебный график МАОУ «Лицей № 11» на 2025-2026 учебный год, утверждённый приказом директора от 13.08.2024 № 455.

Реализация Донского регионального компонента (*ДРК*) происходит в течение года в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой (10-12% от общего количества часов).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с обновлённым ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Литература», составляет в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

В 5 классе «3» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (4), сочинение (4), проект (4).

Учебная программа **рассчитана на 102 часа.**

Рабочая программа по курсу «Литература» в 5 классе «3» составлена в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2023-2024 учебный год и **реализуется за 100 часов.**

Сокращение на 2 часа осуществлено за счёт резервных часов, предусмотренных программой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации.** Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **Основные виды учебной деятельности**

- Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.
- Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

- Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.
- Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.
- Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.
- Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.
- Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.
- Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.
- Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).
- Конспектировать литературно-критическую статью.
- Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
- Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.
- Выразительно читать фрагменты произведений.
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.
- Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми

## **Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся**

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным.

Инструментом достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов являются универсальные учебные действия. Эффективным методом системно-деятельностного подхода является проектная деятельность.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата.

Цель проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках новых ФГОС: формирование универсальных учебных действий. Использование проектно-исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности является средством формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения,
- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения,
- уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Умение учиться

- обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков;
- формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся .

Основной принцип работы в условиях проектной деятельности — опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений и теорем. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания.

Типы заданий, предлагаемых ученикам в ходе проекта:

- практические задания (измерения, черчения с помощью чертежных инструментов, разрезания, сгибания, рисования и др.)
- практические задачи — задачи прикладного характера;
- проблемные вопросы, ориентированные на формирование умений выдвигать гипотезы, объяснять факты, обосновывать выводы;
- теоретические задания на поиск и конспектирование информации, ее анализ, обобщение и т.п.;
- задачи - совокупность заданий на использование общих для них теоретических сведений.

Основные этапы организации проектной деятельности учащихся .

1. **Подготовка** к выполнению проекта (формирование групп, выдача заданий. Выбор темы и целей проекта; определение количества участников проекта). Учащиеся обсуждают тему с учителем, получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели: учитель знакомит учащихся с сутью проектной деятельности, мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.
2. **Планирование** работы (распределение обязанностей, определение времени индивидуальной работы). Определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта (формы представления результата): выпуск газеты, устный отчет с демонстрацией материалов и других; установление критериев оценки результатов; распределение обязанностей среди членов команды: учащиеся вырабатывают

план действий; учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.

3. **Исследование:** учащиеся осуществляют поиск, отбор и анализ нужной информации; экспериментируют, находят пути решения возникающих проблем, открывают новые для себя знания, учитель корректирует ход выполнения работы.
4. **Обобщение** результатов: учащиеся обобщают полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации.
5. **Презентация** (отчет каждой группы или ученика осуществляется по окончании проекта).
6. **Оценка** результатов проектной деятельности и подведение итогов: каждый ученик оценивает ход и результат собственной деятельности в группе, каждая рабочая группа оценивает деятельность своих участников; учитель оценивает деятельность каждого ученика, подводит итоги проведенной учащимися работы, отмечает успехи каждого.

### **Выпускник научится:**

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приемы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*
- *использовать некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Целевой приоритет на уровне ООО:** создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживанию отношений с коллегами по работе в будущем и созданию благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

| Название темы, раздела, модуля, блока | Кол-во часов | Формируемые социально значимые, ценностные отношения (№) | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1. Мифология                   | 4            | 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10                                  | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a><br><a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a><br><a href="http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/">http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</a> |
| Раздел 2. Фольклор                    | 9            | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8                                      | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br><a href="https://vk.com/doc71820256_665417833?hash">https://vk.com/doc71820256_665417833?hash</a>                                                                                              |

|                                                          |            |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>     | <b>16</b>  | 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10    | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a><br><a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a><br><a href="http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/">http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</a> |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>     | <b>15</b>  | 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10    | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a><br><a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a><br><a href="http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/">http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</a> |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>                 | <b>19</b>  | 3, 4, 5, 7, 9, 10       | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/13/5/">https://resh.edu.ru/subject/13/5/</a><br><a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a><br><a href="http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/">http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</a> |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>                 | <b>11</b>  | 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br><a href="https://vk.com/doc71820256_665417833?hash">https://vk.com/doc71820256_665417833?hash</a>                                                                                              |
| <b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b> | <b>2</b>   | 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10    | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br><a href="https://vk.com/doc71820256_665417833?hash">https://vk.com/doc71820256_665417833?hash</a>                                                                                              |
| <b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>                   | <b>8</b>   | 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10    | <a href="https://lesson.edu.ru/catalog">https://lesson.edu.ru/catalog</a><br><a href="https://www.yaklass.ru/?b%01">https://www.yaklass.ru/?b%01</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br><a href="https://vk.com/doc71820256_665417833?hash">https://vk.com/doc71820256_665417833?hash</a>                                                                                              |
| <b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>                       | <b>2</b>   | 2, 6, 7, 8              | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a><br><a href="https://vk.com/doc71820256_665417833?hash">https://vk.com/doc71820256_665417833?hash</a>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Резервные часы</b>                                    | <b>15</b>  |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Всего</b>                                             | <b>101</b> |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

| № п/п | Дата  | Тема урока                                                                                                                 | Домашнее задание              |
|-------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1.    | 1.09  | <b>Развитие речи. Книга в жизни человека</b>                                                                               | с. 1-5                        |
| 2.    | 2.09  | <b><u>Мифы народов России и мира.</u></b><br>Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе                                 | с. 6-7                        |
| 3.    | 3.09  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»                                                                                 | с. 7-9                        |
| 4.    | 8.09  | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла                                                                                 | с. 9-13                       |
| 5.    | 9.09  | <b>Внеклассное чтение.</b> Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»    | с. 14-16                      |
| 6.    | 10.09 | <b>Развитие речи. Славянская мифология.</b><br><b>ДРК. Мифы Донской земли.</b>                                             | с. 16-17<br>проектное задание |
| 7.    | 15.09 | <b><u>Фольклор.</u></b><br>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.<br><i>ДРК. Малые жанры в фольклоре Дона.</i>        | с. 18-19                      |
| 8.    | 16.09 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки                                                                      | с. 19-24                      |
| 9.    | 17.09 | <b><u>Сказки народов России и народов мира.</u></b><br>Сказки о животных, волшебные, бытовые                               | с. 25-28                      |
| 10.   | 22.09 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"                               | с. 29-40                      |
| 11.   | 23.09 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич                                                           | с. 40-43                      |
| 12.   | 24.09 | Поэзия волшебной сказки.<br><i>ДРК. П. Лебедеко «Сказки Тихого Дона»</i>                                                   | с. 44-48                      |
| 13.   | 29.09 | Сказки о животных «Журавль и цапля».<br>Бытовые сказки «Солдатская шинель»                                                 | с. 49-52<br>с. 52-54          |
| 14.   | 30.09 | <b><u>Литература первой половины XIX века.</u></b><br><b>Резервный урок. Роды и жанры литературы. Их основные признаки</b> | ОС, ИК                        |
| 15.   | 1.10  | <b>Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен</b>                                                 | с. 57<br>запись в тетрадах    |
| 16.   | 6.10  | <b>Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».</b>                | анализ текста                 |
| 17.   | 7.10  | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк и ягнёнок», «Квартет», «Волк на псарне»                             | с. 55-56                      |
| 18.   | 8.10  | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Волк и ягнёнок»                                         | с. 56-59                      |
| 19.   | 13.10 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"                                     | с. 59-62                      |

|                     |       |                                                                                                                          |                                                 |
|---------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 20.                 | 14.10 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. «Квартет»                                       | с. 62-67<br>наизусть                            |
| 21.                 | 15.10 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»                                | с. 68-74<br>с. 95-98<br>теория (ИВС, стихи)     |
| 22.                 | 20.10 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. «Няне»                                                | с. 74-76 подготовка к КР<br>с. 277              |
| 23.                 | 21.10 | <b>Резервный урок. КР</b>                                                                                                | Подготовка к защите проекта                     |
| 24.                 | 22.10 | <b>ДРК. Резервный урок. ПРОЕКТ «Сказка (миф) о ...»</b>                                                                  | с.76-93, вспомнить сказки Пушкина               |
| <b>2-я четверть</b> |       |                                                                                                                          |                                                 |
| 25.                 | 05.11 | А. С. Пушкин. Литературная сказка. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки                           | с. 93<br>проектное задание                      |
| 26.                 | 10.11 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                              | с. 94                                           |
| 27.                 | 11.11 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                         | с. 95                                           |
| 28.                 | 12.11 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта                  | с. 98-100                                       |
| 29.                 | 17.11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика     | с. 101-105 история<br>с. 278-279                |
| 30.                 | 18.11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                     | с. 105-107 анализ текста<br>наизусть            |
| 31.                 | 19.11 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи                       | с. 108-110<br>теория (жанры эпоса, сюжет)       |
| 32.                 | 24.11 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения                    | с. 110-146<br>с. 146-147<br>(вопросы)           |
| 33.                 | 25.11 | <b><u>Литература второй половины XIX века.</u></b><br>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | с. 148-149<br>с. 280-281                        |
| 34.                 | 26.11 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                                                | с. 149-183, теория (идея, композиция)           |
| 35.                 | 01.12 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция                                                                       | с. 183-185                                      |
| 36.                 | 02.12 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима. Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.        | теория (система образов, пейзаж, интерьер, ИВС) |

|                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |
|---------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 37.                 | 03.12 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.                                                                                                                                                                                                            | Сочинение                                           |
| 38.                 | 08.12 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения                                                                                                                                                                                                        | с. 186-191                                          |
| 39.                 | 09.12 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов                                                                                                                                                                                               | запись в тетради                                    |
| 40.                 | 10.12 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы                                                                                                                                                            | с. 191-204                                          |
| 41.                 | 15.12 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея                                                                                                                                                                                        | с. 205-206                                          |
| 42.                 | 16.12 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов                                                                                                                                                                               | с. 206-232 запись в тетради                         |
| 43.                 | 17.12 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                                                                                                                                                                                                           | с. 206-232 запись в тетради                         |
| 44.                 | 22.12 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев                                                                                                                                                                                                            | с. 206-232 запись в тетради                         |
| 45.                 | 23.12 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.<br><i>ДРК. Тема Кавказа у Донских писателей.</i>                                                                                                                                               | с. 232-234 запись в тетради, подготовка к сочинению |
| 46.                 | 24.12 | <b>СР. Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</b>                                                                                                                                                                                                | подготовка к КР                                     |
| 47.                 | 29.12 | <b>КР. Литература и жизнь</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | подготовка к защите проекта                         |
| 48.                 | 30.12 | <b>Резервный урок.<br/>ПРОЕКТ «Рождество»</b>                                                                                                                                                                                                                                     | повторить анализ стихов                             |
| <b>3-я четверть</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |
| 49.                 | 09.01 | <b><u>Литература XIX - XX веков.</u></b><br>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»<br>А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь" | с. 234-241                                          |
| 50.                 | 10.01 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»                                                                                             | с. 241-243                                          |
| 51.                 | 13.01 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»                                                                                    | с. 244-245                                          |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 52. | 16.01 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | с. 246-249                                      |
| 53. | 17.01 | <b>Резервный урок.</b> Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.<br>Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».<br><i>ДРК. Н.М. Скрёбов. Стихи о Донской природе.</i>     | с. 249-252,<br>подготовка к сочинению           |
| 54. | 20.01 | <b>СР. Развитие речи. Сочинение-анализ стихотворного текста.</b>                                                                                                                                                                       | Читать Чехова и Зощенко                         |
| 55. | 23.01 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.<br>А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор                                                                                             | с. 254-264<br>с. 281-282                        |
| 56. | 24.01 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.<br><i>ДРК. Донские корни А.П. Чехова.</i>                                                                                                                                         | записи в тетради                                |
| 57. | 27.01 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет                                                                                                               | с. 265-267                                      |
| 58. | 30.01 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.                                                                                                                                                           | с. 267-273                                      |
| 59. | 31.01 | Произведения отечественной литературы о природе и животных.<br>А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», Л.Н. Андреев «Кусяка».<br>Тематика и проблематика. Герои и их поступки                                    | Словарь терминов<br>с. 3-13<br>записи в тетради |
| 60. | 03.02 | Нравственные проблемы сказок и рассказов К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», А.И. Куприна, М.М. Пришвина, Л.Н. Андреева.                                                                                                  | с. 14-31                                        |
| 61. | 06.02 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, Л.Н. Андреева                                                                                                                                    | записи в тетради<br>с.306                       |
| 62. | 07.02 | <i>ДРК. Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция</i>                                                                                                                  | записи в тетради                                |
| 63. | 10.02 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика                                                                                                                                                                             | с. 32-42                                        |
| 64. | 13.02 | А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов                                                                                                                                                                                      | анализ текста                                   |
| 65. | 14.02 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения                                                                                                                                                                     | с. 43-73<br>с.307                               |
| 66. | 17.02 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения                                                                                                                                          | Записи в тетради.<br>Подготовка к сочинению.    |

|     |       |                                                                                                                                                                                                        |                                                    |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 67. | 20.02 | <b>СР. Развитие речи. Сочинение. Образная система рассказов русских писателей.</b>                                                                                                                     | с. 74-80                                           |
| 68. | 21.02 | <b><u>Литература XX - XXI веков.</u></b><br>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».<br>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». | с. 80-100<br>сообщение о Л.А. Кассиле              |
| 69. | 24.02 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»<br>Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Сюжет, тема, идея. Образы главных героев                                                   | с. 80-100                                          |
| 70. | 27.02 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения                                                                                                 | с. 80-100                                          |
| 71. | 28.02 | <b>Резервный урок.</b><br>В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.                                                                                                                | Проектное задание                                  |
| 72. | 03.03 | <b>Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Е.И. Носов «Живое пламя»</b>                                                                                        | с. 101-105                                         |
| 73. | 06.03 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы. В.Г. Короленко «В дурном обществе»                                                             | с.106-141                                          |
| 74. | 07.03 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.<br>В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция                                     | с.106-141<br>элементы предметной изобразительности |
| 75. | 10.03 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.<br>В.Г. Короленко «В дурном обществе». Герои и их поступки                                                                         | с.106-141<br>с.142-143<br>подготовка к КР          |
| 76. | 13.03 | <b>Резервный урок. КР (тест) по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</b>                                                                                                                        |                                                    |
| 77. | 14.03 | <b>Резервный урок.</b><br>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».             | с.144-161                                          |
| 78. | 17.03 | <b>Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.</b><br><i>ДРК. П.Г. Аматуни «Невероятные приключения в Артеке»</i>                                          | Подготовка к защите проекта                        |
| 79. | 20.03 | <b>ПРОЕКТ «Мой герой».</b>                                                                                                                                                                             | Повторить повести Аматуни и Губарева               |

|     |       |                                                                                                                                                                                     |                                               |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 80. | 21.03 | <b>ПРОЕКТ «Мой герой».</b>                                                                                                                                                          | Повторить повести Аматуни и Губарева          |
|     |       | <b>4-я четверть</b>                                                                                                                                                                 |                                               |
| 81. | 03.04 | <i>ДРК. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Тематика произведений. П.Г. Аматуни «Чао». В.Г. Губарев Путешествие на Утреннюю Звезду».</i>                   | записи в тетради                              |
| 82. | 04.04 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжет. Тема и идея.                              | с.162-171<br>сообщение о Кире Булычёве        |
| 83. | 07.04 | <b>Резервный урок.</b><br>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Кир Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Проблематика произведения. Образ Алисы. | Повторить анализ стихотворного текста         |
| 84. | 10.04 | Литература народов России.<br>Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья<br>Тематика и проблематика.                                                                              | с.172-175                                     |
| 85. | 11.04 | <b>Резервный урок.</b><br>Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима                                                                                       | с.176-177                                     |
| 86. | 14.04 | <b><u>Зарубежная литература.</u></b><br>Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом                                                         | с.178-179<br>записи в тетради                 |
| 87. | 17.04 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция                                                                                  | с.179-211<br>ОС, ИК<br>Подготовка к сочинению |
| 88. | 18.04 | <b>СР. Развитие речи. Сочинение. Любимая сказка Х. К. Андерсена</b>                                                                                                                 | с.212-213                                     |
| 89. | 21.04 | <b>Внеклассное чтение. Сказка Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя.</b>                                                                                            | ОС, ИК                                        |
| 90. | 24.04 | <b>Внеклассное чтение. Сказка Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ автора.</b>                                                                                                    | ОС, ИК                                        |
| 91. | 25.04 | Зарубежная сказочная проза.<br>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы.                                                                                                  | с.214-217                                     |
| 92. | 28.04 | Зарубежная сказочная проза.<br>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стил ь и язык, художественные приемы                                                                             | с.217-228                                     |
| 93. | 05.05 | <b>Резервный урок.</b><br>Художественный мир литературной сказки.<br>Итоговый урок                                                                                                  | с.228-229                                     |
| 94. | 12.05 | <b>Резервный урок.</b><br>Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме                                                                                                      | с.230-247                                     |

|            |       |                                                                                                                                                                                                   |                                              |
|------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|            |       | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы).                                                                                                                                                       |                                              |
| 95.        | 15.05 | <b>Резервный урок.</b><br>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя                                                            | записи в тетради                             |
| 96.        | 16.05 | Зарубежная проза о детях и подростках.<br>Д. Лондон «Сказание о Кише».<br>Р. Брэдбери. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика                                   | с.248-259<br>подготовка к КР                 |
| 97.        | 19.05 | <b>КР. Образы детства в литературных произведениях.</b>                                                                                                                                           | с.260-274                                    |
| 98.        | 22.05 | Зарубежная приключенческая проза. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.<br>Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору)                                  | записи в тетради                             |
| 99.        | 23.05 | <b>Резервный урок.</b> Зарубежная приключенческая проза. Вальтер Скотт «Айвенго». Образ главного героя.                                                                                           | Подготовить сообщение о любимом произведении |
| 100.       | 26.05 | Зарубежная проза о животных. Обзор.<br>Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки.<br><b>Список рекомендуемой литературы на лето.</b> | с.284-304                                    |
| <b>100</b> |       | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>                                                                                                                                                        |                                              |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс, в 2-х частях, изд.14-е переработанное, – М: Просвещение, 2023.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Шутан М.И. Литература : 5-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <https://lesson.edu.ru/catalog>
2. <https://www.yaklass.ru/?b%01>
3. <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>
4. Literatura\_Audiouchebnik\_5\_kl –
5. [https://vk.com/doc71820256\\_665417833?hash](https://vk.com/doc71820256_665417833?hash)
6. <https://edsoo.ru/>
7. <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>